

Vanessa Wagner, Piano

Directrice Artistique du Festival du Château de Chambord

<https://www.facebook.com/pages/Vanessa-Wagner-Pianist/8406087602>

« [...] les déploiements sonores spectaculaires dont Vanessa Wagner, impressionnante, communique le jaillissement et les riches textures harmoniques. On est sidéré par la puissance galvanisante de son jeu et l'ampleur de la résonance qu'elle fait naître sous un geste apparemment serein et toujours magnifiquement contrôlé. Le récital s'achève dans une plénitude sonore euphorisante qui soulève l'enthousiasme d'un public comblé! »

Michèle Tosi, Resmusica, 31 juillet 2015

Musicienne singulière, Vanessa Wagner se caractérise par son jeu sensible et réfléchi, la richesse de ses couleurs musicales, ainsi que par ses choix artistiques qui l'amènent à voyager à travers les différents répertoires, celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin ou de François Meïmoun notamment, qui lui ont dédié plusieurs pièces.

Après un premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de D. Merlet et un Cycle de Perfectionnement dans la classe de J.F Heisser, elle intègre l'Académie de Cadenabbia, où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres tels Leon Fleisher, D.Bashkirov, M.Perahia, Fou T'Song, A.Weissenberg.

Nommée "Révélation soliste instrumental" aux Victoires de la Musique en 1999, Vanessa Wagner s'est produit depuis, partout dans le monde et notamment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Philharmonie de Munich, les Orchestres Philharmoniques d'Osaka, de Liège et de Budapest, l'Orchestre Royal de Wallonie, l'Orchestre SWR Baden Baden-Freibourg... sous la direction de chefs tels que L.Bringuier, FX Roth, A.Dumay, C. Dutoit, M. Plasson, C. Warren-Green, JC Casadesus.

A l'affiche de festivals renommés (Piano aux Jacobins, Les Folles Journées, les festivals de Saint-Denis, Royaumont, Colmar, Radio-France- Montpellier ainsi qu'au Festival International de Sintra, Klavier Ruhr Festival), elle est également l'invitée des grandes salles françaises (Opéra Comique, Théâtre des Champs Élysées, Pleyel, Gaveau, l'Arsenal de Metz où elle était en résidence pendant deux ans) et étrangères (Philharmonie de Liège, Oriental

Art Center de Shanghai, Symphony Hall d'Osaka, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Académie Franz Liszt et Opéra de Budapest, Philharmonies de Munich et du Luxembourg, Academia Santa Cecilia de Rome).

Chambriste recherchée, elle partage très souvent la scène avec ses amis musiciens, notamment avec Augustin Dumay, dont elle est une partenaire privilégiée.

Dernièrement, elle a joué, entre autres, à la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques à Aix, à L'Esprit du Piano à Bordeaux, aux Rencontres Musicales d'Evian, à Piano à Lyon, au Lille Piano(s) Festival, à l'Auditorium de Radio France, au Corum de Montpellier, à la Maison de la musique à Nanterre, au Trident à Cherbourg, ou encore aux festivals de Sceaux, l'Epau, Pontlevoy, Saintes, La Meije, Cordes sur ciel, Musique en Côte Basque, Musica de Strasbourg.

Elle a également donné des concerts à Rio, Londres, Tokyo, Singapour, Luxembourg.

Ses projets phares comprennent l'intégrale des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt qu'elle jouera plusieurs fois en récital, le programme autour d'*Amériques* de Varèse à deux pianos avec M. Vermeulin, C. Tiberghien et W. Latchoumia ou encore celui avec Murcof, musicien réputé de la scène électro, avec lequel est sorti un disque en septembre 2016 ("Statea", chez InFiné), suivi d'une série de concerts internationaux : Barbican à Londres, Jazzhouse à Copenhague, Café de la Danse à Paris, TAP à Poitiers, Cultuurcentrum à Hasselt, festival Antigal à Genève, Ankara Piano Festival, Abbaye de Noirlac, ...

Parmi ses autres dates à retenir dans la saison 16-17, on peut noter, par exemple, des concerts à la Philharmonie de Paris, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Lyon, Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, TAP de Poitiers en résidence, l'Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Solistes à Bagatelle, et avec les orchestres de Bordeaux, Toulon, Avignon, Les Siècles, ainsi qu'une tournée Schumann avec le chœur Spirito.

Vanessa Wagner a récemment entamé une nouvelle collaboration discographique avec le label La Dolce Volta; dans ce cadre, un disque consacré à Mozart et Clementi et enregistré au Musée de la musique à Paris, est sorti le 24 février 2017.

Ses précédents enregistrements d'œuvres de Rameau, Mozart, Haydn, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Berio, Schubert,

Dusapin, Ravel ont tous été couronnés de nombreuses récompenses en France (5 Diapasons, FFFF Télérama, Recommandé de Classica), ainsi qu'à l'étranger.

Lors d'une écoute à l'aveugle par le magazine Classica, son disque Debussy a été primé comme l'un des plus beaux enregistrements de ce répertoire.

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Août 2016

A éditer avec la permission de l'agent. Aucune modification ne doit être apportée sans son accord.